**"Типы текстов: текст-повествование (рассказ, отчет, репортаж)»**

Формирование читательской грамотности - это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности. Читательская грамотность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Развивать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке, но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературы и русского языка. Целью современного учителя должно стать желание научить школьников вдумчивому чтению. Чтобы достичь тех результатов, о которых идет речь в ФГОС ООО, необходимо понимать, какие технологии, методы и приемы учитель может использовать на уроках, чтобы сформировать у обучающихся читательскую грамотность, на что обратить внимание на уроке при самоанализе. В понятие «читательская грамотность» входят термины «текст» и «чтение». Для диагностики читательской грамотности по формату предъявления материала используются следующие типы текстов: сплошные, несплошные, смешанные, составные.

На уроках литературы и русского языка читательская грамотность формируется чаще на основе сплошных текстов.

Типы сплошных текстов:

- описание (художественное и техническое);

- повествование (рассказ, отчёт, репортаж);

- объяснение (рассуждение, резюме, интерпретация) и т.д.

Рассказ рассказывает о последовательно сменяющих друг друга действиях и событиях. Повествовательный текст развёртывается во времени, он динамичен, как правило, имеет сюжет и действующих лиц.

Отчёт — это развёрнутое информационное сообщение о событии, происходившем в форме обмена информацией (конференции, заседания и пр.). В отчёте представлены основные темы, положения и идеи докладов, речей, выступлений лиц, принимающих участие в обсуждении.

Репортаж не просто сообщает о фактах и событиях, а показывает их через непосредственное восприятие автора, как бы воссоздавая картину происходящего. В основе репортажа всегда находится общественно значимое событие, которое развивается на глазах у читателя.